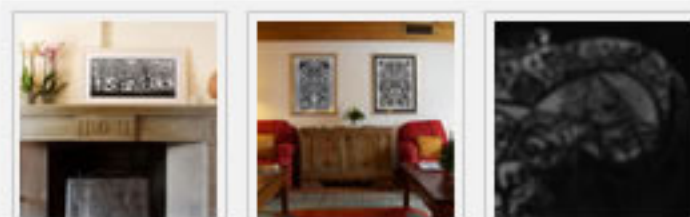


A Courmayeur i "Racconti di carta" di Fulvio Vicqu ry

Courmayeur - Gi  graphic designer e pittore, Vicqu ry da alcuni anni si dedica all'intaglio della carta, una tecnica suggestiva, poco diffusa in Valle. All'Hotel Gran Baita di Courmayeur 16 opere per scoprire "i pieni e i vuoti della carta intagliata".



Fulvio Vicqu ry - "Racconti di carta"



fact checking

Tweet

Share

Mi piace 21

"Il pieno e il vuoto della carta intagliata, a volte in pezzi minutissimi, creano una trama complessa e delicata, come un pizzo, dove ogni personaggio, ogni dettaglio, ogni oggetto   legato di continuo da un esilissimo filamento di carta". Per scoprire e farsi suggestionare da questa lavorazione della carta, non molto diffusa in Valle, sar  sufficiente salire presso l'**Hotel Gran Baita di Courmayeur**, dove venerd  8 febbraio 2013 dalle ore 18 sar  inaugurata la mostra "Racconti di Carta" di **Fulvio Vicqu ry**, graphic designer e pittore di Sarre.

Si tratta della prima esposizione con questo tipo di lavorazione che Vicqu ry offre al pubblico. Gi  noto alle cronache artistiche come pittore, come designer grafico e, ultimamente, anche come scrittore, Vicqu ry nel 2011 ha pubblicato con Stylos il romanzo "Tallinn", tratto dai suoi molteplici viaggi nei Paesi dell'Est e dalle relazioni umane che ne sono nate. Un ricco bagaglio culturale e di vita che Fulvio Vicqu ry ha declinato con parole e che non manca di raccontare anche con il bisturi, non perch  sia medico certo, ma perch    questo lo strumento che utilizza da diverso tempo e con costanza nell'arte della carta intagliata "Ne avevo fatto diversi utilizzi 15-20 anni fa per alcune locandine dello Charaban e Canti corali e altri contesti, ora sono 5 anni che mi ci dedico assiduamente, dopo aver provato diversi stili, carte e attrezzi per tradurre in pieni e vuoti immagini a colori". La tecnica, infatti,   complessa, la minuzia quasi maniacale e le ore di lavoro richieste, molte, vanno da "una giornata e mezza fino ad un mese - racconta Vicqu ry - in base al soggetto. Molto tempo richiede, infatti, il disegno di partenza che deve sintetizzare in poche linee quel che si vuole rappresentare. Poi, individuata carta, strumenti e tecnica, si passa all'intaglio". "Si tratta di un tecnica che nasce dal fumetto in bianco e nero" aggiunge.

Un equilibrio artistico che diventa ogni volta un pezzo unico, poich  l'opera   di fatto sempre composta da un insieme unico "dove ogni personaggio, ogni dettaglio, ogni oggetto   legato di continuo da un esilissimo filamento di carta, che   una delle particolarit  salienti della lavorazione".

In esposizione fino al 21 aprile 2012 la mostra presenta 16 tavole che, ai pi  avvezzi, potranno richiamare artisti svizzeri del Pays d'Henhaut quali Johann Jacob Hauswirth (1809-1871) e Louis Saugy 1871-1953), autori cui Vicqu ry si ispira e dei quali apprezza le opere di grande suggestione "nate da una forbice o da un affilato coltellino - racconta - trasformando cos  scene di vita contadina in complesse trame di carta di immediata lettura senza ricorrere a dettagli superflui ma solo attraverso la lettura di silhouette monocromatiche".

di **Moreno Vignolini**

07/02/2013

DE MARCHI GIANOTTI
GIOIELLERIE

www.demarchigianotti.com

NUMERO VERDE
800 985023

CSV
ONLUS
VALLE D'AOSTA

www.csv.vda.it

Aostasera.it - Il quotidiano on
line della Valle d'Aosta

Mi piace Ti piace.

Instagram i contest di AS
#santorso2013



AostaSem.tv
GUARDA I VIDEO

Pirata della strada, la
conferenza stampa
del procuratore
Mineccia

Inaugurata la 1013/a
edizione della Fiera
di Sant'Orso

Giornata della
Memoria, cinque
medaglie per non
dimenticare

Un punto di ascolto
per i familiari di
ammalati psichici a
Pont-Saint-Martin

Sant'Orso, torna la
magia
dell'artigianato di
tradizione

Il giornale
La redazione
Contatti
PUBBLICITA'

Servizi
Sondaggi
Meteo in regione
Newsletter
Segnala questo sito
Feed rss RSS

Consigli
Fond. Grand Paradis
Impresa VdA
Ansa VdA

Immobiliare.it

Annunci:
8.547

CERCA